Ref.
no card.
not on file.

CATALOGUE
D'OBJETS D'ART
ET
DE CURIOSITÉ
DES XI^e, XII^e, XIII^e, XV^e ET XVI^e SIÈCLES

ÉMAUX DE LIMOGES, IVOIRES, ARMES
COUTELLERIE, BUIS SCULPTÉS, MANUSCRITS
OBJETS EN FER

BIJOUX ANTIQUES EN OR

FAÏENCES DE BERNARD PALISSY ET DE LUCCA DELLA ROBBIA
TRÈS-BEAU PLAT D'URBINO
ANCIENNES FAÏENCES FRANÇAISES

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS

Un portrait de DIANE DE POITIERS, *par* JEAN COUSIN
Un portrait de MARIE-ANTOINETTE, *par* J.-B. GREUZE

COMPOSANT

LA COLLECTION DE M. PONCELET, D'AUXERRE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Mardi 25 et Mercredi 26 Mars 1873

A DEUX HEURES ET DEMIE

PAR LE MINISTÈRE DE M^e CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR
31, rue Le Peletier

ASSISTÉ DE M. ÉMILE BARRE, EXPERT
20, Chaussée d'Antin

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 23 Mars 1873	Le Lundi 24 Mars 1873

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 25 Mars

ÉMAUX, ANTIQUES, ARMES, FERS
IVOIRES, BUIS, OBJETS DIVERS (de 123 à 129 et de 142 à 147)

Le Mercredi 26 Mars

OBJETS DIVERS (de 130 à 141), MARBRES
TERRES CUITES, VITRAUX, TABLEAUX, FAÏENCES, GRÈS
OBJETS CHINOIS ET JAPONAIS, MANUSCRITS

DÉSIGNATION

ANTIQUES

1. — Collier antique en or, composé de vingt perles, orné d'un médaillon, avec camée onyx, représentant une tête de femme.

Trouvé près de Vendôme, au lieu dit : *Camp de César.*

2. — Collier antique en or, orné de trois médailles de Marc-Aurèle, Faustine et Vespasien et de deux couronnes massives formées de torsades.

Trouvé près de Vendôme, au lieu dit : *Camp de César.*

3. — Bague antique en or, camée intaille.

Trouvé près de Vendôme, au lieu dit : *Camp de César.*

4. — Très-curieux Tombeau étrusque en terre cuite avec bas-relief représentant Étéocle et Polynice, surmonté d'un couvercle sur lequel repose un personnage en tunique tenant une patère. Sur le devant du tombeau écrit de droite à gauche, le nom du défunt.

ÉMAUX DE LIMOGES

ET AUTRES

5. — Calice, *travail gothique*, orné d'émaux italiens.

6. — Petit Flambeau en bronze émaillé, du XI^e^ *siècle*, orné d'oiseaux chimériques et de mascarons ; sur la pièce du milieu un monogramme et une date.

7. — Châsse du XII^e^ *siècle* en émail dit de Cologne, ornée d'un côté des quatre évangélistes ; sur les deux autres côtés deux anges ; le derrière est décoré de rosaces.

8. — Petite Plaque en émail de Limoges du XII^e^ *siècle*, représentant l'emblème de saint Luc.

9. — Médaillon en émail de Limoges, du XII^e^ *siècle*, représentant la consécration du pain.

10. — Christ en croix du XII^e^ *siècle*, émail de Limoges.

11. — Croix du XII^e^ *siècle* en émail de Limoges représentant le Christ.

Collection Soltykoff.

12. — Petit Porte-cierge en bronze doré, gravé et émaillé, formant trépied, avec blason, lion et crosse d'évêque, émail de Limoges, *travail du* XII^e^ *siècle*.

13. — Boucle de ceinturon en émail, avec médaillon à jour, *travail du* XII^e^ *siècle.*

14. — Châsse émaillée en taille d'épargne de Limoges du XIII^e^ *siècle,* commandée par Philippe IV le Bel, pour la canonisation de saint Louis, et représentant les épisodes de la vie de ce roi.

Très-belle pièce avec figures en haut relief.
Collection Jaquinot Godart.

15. — Crosse épiscopale à enroulements du XIII^e^ *siècle,* en émail de Limoges. Elle est ornée d'oiseaux et d'animaux chimériques, avec des figures d'anges en haut relief.

16. — Custode en émail de Limoges, *travail du* XIII^e^ *siècle.*

17. — Porte-cierge en bronze émaillé du XIII^e^ *siècle,* avec les écussons de France, de Castille et de Brabant, portant au-dessous le monogramme de Marie de Lorraine.

18. — Porte-cierge à trépied, en bronze émaillé du XIII^e^ *siècle,* avec les armoiries de Castille et de Bar.

19. — Porte-cierge à trépied en bronze émaillé du XIII^e^ *siècle,* orné des tours de Castille et d'un autre blason.

20. — Bassin de chapelle du XIII^e^ *siècle* en bronze

émaillé, orné d'un goulot représentant la tête d'un animal chimérique.

21. — Petit Flambeau en bronze orné d'émaux de Limoges, *travail du* XIII^e^ *siècle.*

22. — Croix italienne en argent doré et gravé du XIV^e^ *siècle,* ornée d'émail translucide et de pierres orientales.

22 *bis.* — Croix byzantine en bronze filigrané, orné de petites plaques en émail cloisonné.

23. — Très-belle Châsse du XII^e^ *siècle* en émail de Limoges, représentant les rois mages à cheval, avec les têtes en relief.

24. — Autre Châsse, de la même époque.

25. — Trois plaques en émail de Limoges, gothique, avec médaillon aux armes de France et de Castille.

26. — Petit Couvercle de boîte à encens du XV^e^ *siècle* en émail de Limoges, orné de cabochons.

27. — Petit Baiser de paix en émail italien du XV^e^ *siècle,* représentant la déposition du Christ, avec sa bordure en bronze.

28. — Plat en émail de Limoges de *Nardon Pénicaud,* représentant la Vierge et les saintes femmes ensevelissant le Christ.

29. — Très-joli petit Miroir de la Renaissance, monté en bronze doré, avec médaillon en émail de Limoges, représentant Vénus et l'Amour.

30. — Assiette en émail de Limoges du XVI^e^ *siècle*, en grisaille, avec médaillons représentant des sujets pastoraux, le contre-émail décoré d'attributs.

31. — Plaque rectangulaire en émail de Limoges, grisaille par *Pénicaud*, représentant Persée et Andromède.

32. — Plaque en losange de *Léonard Limosin*, représentant une tête d'empereur romain laurée (émail de Limoges).

33. — Plaque en émail de Limoges, de *Pénicaud II*, signée, représentant Samson incendiant les blés des Philistins.

34. — Autre Plaque en émail de Limoges, représentant le Christ sortant du tombeau.

35. — Coffret du XVI^e^ *siècle*, orné de cinq plaques en émail de Limoges, sujets bibliques et mythologiques.

36. — Plaque ronde du XVI^e^ *siècle* en émail de Limoges, représentant un portrait de femme, avec cadre également en émail.

37. — Petite plaque en émail de Limoges représentant Loth et ses filles.

38. — Autre Plaque représentant le serpent d'airain.

Ces deux petites pièces du XVI^e siècle sont d'une finesse et d'une conservation remarquables.

39. — Salière octogone en émail de Limoges, du XVI^e *siècle*, avec portraits de personnages en buste.

40. — Portrait de dame en costume Louis XIII, émail de Limoges, par *Jean Limosin*.

41. — Petit Baiser de paix en émail de Limoges, du XVI^e *siècle*, représentant la Vierge debout.

42. — Petite Boîte en bronze émaillé en relief, travail italien du XVI^e *siècle*.

43. — Petite Plaque du XVI^e *siècle*, émail italien à paillons représentant une figure allégorique de la Science.

44. — Petit reliquaire en émail vénitien de la Renaissance, contenant un petit christ en bois très-finement sculpté.

45. — Petit Baiser de paix en émail de Limoges du XVI^e *siècle*, cadre noir, représentant saint Jean à genoux.

46. — Petit Baiser de paix en émail de Limoges, du XVI^e *siècle*. Monture en argent représentant l'apparition de l'ange.

47. — Médaillon italien en argent doré, orné d'émail translucide, représentant le Christ assis.

ARMES, COUTELLERIE, FER

48. — Charmante Trousse contenant six pièces : couteau, scie, hachette, couteau en fer forgé gravé et doré, *daté de 1563*. Dans sa gaîne en cuivre gravé au petit feu, à fond d'or fleurdelisé et portant les initiales DD CC BB.

49. — Couteau et Fourchette de la fin du XVI^e^ *siècle*, en fer damasquiné or et argent, décorés d'oiseaux et de feuillages.

50. — Morion du XVI^e^ *siècle*, en fer repoussé, gravé et doré, à sujet de trophées d'armes, figures et ornements ; la lettre S répétée à l'entour du porte-panache.

51. — Petite Dague à lame flamboyante, avec poignée en ivoire formée par un lion et deux cariatides de figures ; à l'intérieur se trouvent deux petites figures en ivoire représentant la Vie et la Mort.

52. — Petite Dague italienne ; la poignée en bronze ciselé forme avec le haut un oiseau chimérique.

53. — Drageoir *Louis XIII*, en fer forgé et repoussé, travail à jour.

54. — Serrure gothique en fer, ornée d'un écusson fleurdelisé.

55. — Autre Serrure, même époque.

56. — Coffret gothique, en fer travaillé à jour.

57. — Petit Coffret *de la Renaissance,* en fer forgé et bronze, travail à jour.

58. — Coffret *de la Renaissance,* à couvercle bombé, en fer damasquiné d'or.

59. — Petit Coffret en fer repoussé, orné de mascarons et d'animaux chimériques.

60. — Très-belle Serrure *de la Renaissance,* en fer gravé et repercé à jour, ornée de mascarons, représentant des têtes de chimères.

IVOIRES, BUIS

61. — Très-belle Crosse épiscopale en ivoire sculpté, avec figures en ronde bosse, *style du* XIII^e^ *siècle.*

62. — Coffret de mariage italien, en ébène marqueté d'ivoire, avec bas-reliefs en ivoire, représentant des épisodes de chasse, *fin du* XV^e^ *siècle.*

63. — Volet de triptyque, en ivoire gothique, représentant le Christ en croix.

64. — Petit Coffret italien, du XVI^e^ *siècle,* en ivoire peint, gravé en relief, avec médaillons de figures et sujets de chasse.

65. — Très-beau Groupe en ivoire, de trois figures représentant Hercule terrassant les Titans; travail de la Renaissance.

66. — Deux petites Plaques de diptyque, en ivoire, travail du XII^e^ *siècle.*

67. — Quatre petites Plaques en ivoire, du XII^e^ *siècle,* représentant des apôtres.

Ces quatre plaques sont enchâssées dans deux volets de diptyque en émail.

68. — Râpe à tabac en ivoire.

69. — Râpe à tabac avec incrustations de bronze et de nacre.

70. — Petit Reliquaire en buis, contenant à l'intérieur un petit groupe, Vierge et enfant Jésus, en buis sculpté.

71. — Petit Médaillon en buis sculpté, gréco-byzantin, à médaillons de figures.

72. — Petite Gaîne en poirier sculpté avec écusson orné de trois fleurs de lis.

73. — Tau en buis sculpté aux armes de France.

74. — Joli petit Bas-relief en buis sculpté du XVI^e^ *siècle,* de forme cintrée, représentant la Création du monde.

75. — Coffret *de la Renaissance* en bois sculpté avec parties dorées, ornements de chimères et de mascarons.

76. — Croix gréco-russe, avec travail à jour, représentant divers épisodes de la vie du Christ.

MARBRES, TERRES CUITES

77 — Médaillon en marbre, *époque Louis XIV*, représentant saint Jean.

78. — Médaillon en terre cuite, signé *Clodion*, représentant le portrait de Caroline Murat.

79. — Deux figurines en terre cuite, signées *Clodion :* Faunesses accroupiès.

80. — Bas-relief du XV^e^ *siècle* en albâtre peint, représentant la Vierge terrassant le Démon.

MANUSCRITS

81. — Manuscrit du XVI^e *siècle,* orné à chaque page d'une miniature et d'un encadrement, avec son ancienne reliure.

81 *bis.* — Petit Manuscrit du XVI^e *siècle,* orné de miniatures provenant de la bibliothèque de Nicolas-Joseph Foucault.

82. — Petit bréviaire manuscrit, avec reliure en cuivre doré et monture en cuivre.

83. — Bible manuscrite du XV^e *siècle,* ornée de lettres à miniatures.

VITRAUX, VERRES DE VENISE

84. — Deux têtes du XVI^e^ *siècle,* vitrail, par Jean Cousin.

85. — Vitrail représentant une frise de têtes, par Jean Cousin. Parmi les têtes représentées sur cette frise, se trouve celle du peintre.

86. — Vase à anses et à deux goulots en ancien verre de Venise, avec ornements en verre bleu et sur l'anse un oiseau de même couleur.

87. — Vase cylindrique à deux goulots, en verre de Venise, à bandes émaillées de blanc.

88. — Plateau en verre de Venise, à bandes émaillées de blanc.

89. — Très-beau Vase cylindrique en verre émaillé en couleur, *daté 1592.*

FAÏENCES, GRÈS

90. — Charmante petite Plaque émaillée représentant la Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus; *travail italien,* d'après Raphaël.

91. — Groupe en faïence de *Palissy,* représentant la Vierge et l'enfant Jésus.

92. — Petit Plat creux de *Bernard de Palissy,* avec médaillon représentant une Naïade; derrière trois fleurs de lis.

93. — Grande et belle Plaque de *Lucca della Robbia* représentant des Anges en adoration.

94. — Magnifique Plat *d'Urbino* aux armes de Montmorency, représentant Vulcain fabriquant des armes pour Mars; signé du *maëstro Guido Durantino d'Urbino* et *daté 1535.*

Pièce d'une superbe conservation mentionnée dans le catalogue du Louvre.

95. — Coupe en ancienne faïence *d'Urbino;* à l'extérieur et à l'intérieur des arabesques, au fond une figure de femme; cette pièce porte les monogrammes de Raphaël Delcol et du graveur Augustin Vénitien.

96. — Deux Vases à anses et à piédouche, faïence de *Pesaro* à reflets métalliques.

97. — Petit Chauffe-main en faïence de *Pistoïa,* avec médaillons de paysages en couleur.

98. — Deux Cornets en ancienne faïence de *Castel-Durante* à médaillons de figures.

99. — Petite Théière en faïence de *Delft* polychrome.

100. — Grand Vase de *Nevers* à anses torses, décor bleu manganèse ; sujet de marine.

101. — Petite Bouquetière en vieux *Rouen à la corne.*

102. — Hanap en vieux *Rouen* blanc, avec bordure bleue.

103. — Petit Vase à surprises, à anses, avec bordure à jour en faïence *d'Avignon.*

104. — Petite Écuelle, même époque, à médaillon de portraits et monture en étain.

105. — Petit Sucrier en faïence de *Strasbourg,* décor chinois, avec sa cuiller ornée d'une fleur de lis.

106. — Vase à quatre anses et en faïence verte de *Ligeron,* orné de trois médaillons à jour représentant une salamandre couronnée, les deux aigles d'Autriche avec la couronne, un vase orné de cinq fleurs de lis.

107. — Petit Encrier en *grès de Flandre,* décor d'oiseaux et ornements.

108. — Cruche en *grès de Flandre, daté 1666,* avec écusson aux armes de France et deux écussons aux armes d'Autriche.

109. — Vase en *grès émaillé* et *doré, époque Louis XIII,* avec ornements en haut-relief et en couleur.

110. — Buire en ancienne faïence de Perse.

OBJETS CHINOIS ET JAPONAIS

111. — Statuette en ivoire, travail chinois, représentant Confucius sur son socle en bois sculpté à jour.

Collection Pourtalès.

112. — Médaillon en jade blanc entouré d'argent émaillé, travail chinois.

113. — Deux petits Flambeaux en jade blanc et émail cloisonné de la Chine.

114. — Miroir japonais en bronze ciselé en haut-relief, avec inscription.

Collection Pourtalès.

115. — Instrument de musique chinois en schiste sonore, avec ornements en relief.

116. — Éventail chinois en filigrane d'argent doré, émaillé, avec boîte en laque à inscriptions.

117. — Encrier, faïence de Chine avec fleurs.

118. — Vide-poche, faïence de Chine avec poisson.

119. — Plat en ancien émail cloisonné du Japon.

120. — Bol en ancien émail cloisonné de la Chine.

121. — Petit Plat en ancien émail cloisonné de la Chine, avec monogramme au centre.

122. — Deux coupes en cristal de roche; forme de fruits, avec monture en bronze doré; travail chinois.

OBJETS DIVERS

123. — Magnifique Ecrin *ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette*, en cuir rouge, gravé et doré, avec le double écusson fleurdelisé, surmonté de la couronne royale, armes des enfants de France ; ces armoiries sont répétées à l'intérieur et brodées en fin.

124. — *Cachet de Henri II et de Diane de Poitiers*, avec leurs devises et la tête de Diane avec un croissant ; sur le cachet, la lettre H damasquinée argent et formée de myosotis.

125. — *Couvert en argent* composé de trois pièces : cuiller, fourchette et couteau ; sur les manches du couteau et de la fourchette, les portraits de Louis XIV et de M^me^ de Maintenon, répétés deux fois ; sur le manche de la cuiller, deux portraits de M^me^ de Maintenon. — Ces pièces sont en outre décorées de médaillons et de guirlandes de fleurs en relief sur fond d'émail bleu et vert.

On croit que ce couvert aurait été offert à M^me^ de Maintenon par les demoiselles de Saint-Cyr.

126. — Superbe médaillon du XVI^e^ *siècle*, en bronze ciselé et cristal de roche, renfermant deux épreuves de nielle, représentant d'un côté le roi François I^er^, et de l'autre la reine Éléonore, sa seconde femme.

127. — *Médaillon* en argent doré, orné de pierres dures; d'un côté un sujet en verre églomisé, représentant la Mise au tombeau, et de l'autre un travail en nacre représentant l'Annonciation; *commencement du* XVI^e^ *siècle.*

128. — Petite Boîte en filigrane d'argent, *époque Louis XIII.*

129. — Petit Lustre à huit branches en filigrane d'argent, *époque Louis XIII.*

130. — Petite Statuette en argent doré et ciselé, ornée de pierres, avec tête en pierre de Munich.

131. — Très-curieux Coffret en cuir gravé au petit fer et doré, orné dans toutes ses parties de dauphins et de fleurs de lis.

132. — Petit tableau très-fin, en broderie de soie, représentant l'Adoration des Mages.

133. — Bourse à quêter en velours rouge, brodée en fin, ornée de fleurs de lis et des armes de la ville de Rouen.

134. — Bas-relief du commencement du XII^e^ *siècle,* représentant une Vierge et l'enfant Jésus en bronze doré orné de turquoises.

135. — Boîtier de montre en bronze doré, repercé à jour et finement gravé; *travail du* XVI^e^ *siècle.*

136. — Christ en croix, du XIII^e^ *siècle,* en bronze doré.

137. — Boucle de ceinturon en bronze repercé à jour et orné de pierres; *travail du* XVI^e^ *siècle.*

138. — Calice bronze et argent, travail gothique italien orné de nielles, figures et ornements.

139. — Encensoir du XIII^e^ *siècle,* en bronze, gravé en haut-relief et orné de cabochons à jour.

140. — Bas-relief gothique en bronze doré et repoussé représentant des personnages à cheval.

141. — Cinq bas-reliefs ronds, à jour, en bronze du XV^e^ *siècle,* représentant la Vierge et les Apôtres, avec bordures de fruits.

142. — Pendule à clocheton, *de la Renaissance,* en bronze doré et finement gravé, avec cadrans en argent émaillé.

143. — Horloge de forme plate, *de la Renaissance,* avec bas-reliefs à jour et ornements finement ciselés.

144. — Groupe italien en bronze, *de la Renaissance,* représentant les Trois Grâces; sur socle en brèche universelle.

145. — Statuette d'Hercule debout, *bronze de la Renaissance.*

146. — Pièce de coffret avec blason et figure allégorique en bronze doré en relief, du XVI^e^ *siècle.*

147. — Deux Flambeaux *Louis XV* à quatre lumières en bronze finement ciselé, avec la marque $\frac{MR}{L}$ surmontée d'une couronne royale.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

COUSIN (JEAN).

148. — Portrait de Diane de Poitiers.

Elle est représentée à mi-corps, les seins nus et drapée avec art dans un voile transparent qui la couvre presque entièrement.

Peinture d'une exquise finesse et d'une conservation parfaite.

GREUZE (J.-B.).

149. — Portrait présumé de Marie-Antoinette.

Elle est représentée en buste, une rose dans les cheveux qui retombent en boucles sur ses épaules. Elle est vêtue d'un corsage de soie grise auquel est attaché un bouquet de fleurs.

Ce tableau a été trouvé avec l'écrin, il y a environ trente ans, chez d'anciens serviteurs de la Reine.

BIARD.

150. — Les Sorcières.

No 149

No 148

BRIL (Paul).

151. — Paysage avec figures.

DEMARNE.

152. — La Sortie de la ferme.

DUPLESSIS-BERTAUX.

153. — L'Arracheur de dents.

EISEN.

154. — Amours traînant des guirlandes de fleurs.

ELSHEIMER.

155. — Le Calvaire.

EYCK (Van).

156. — Christ en croix.

Aux pieds du Christ les saintes Femmes sont à genoux. Des anges reçoivent dans des vases d'or le sang qui coule des

bras du Rédempteur. A droite et à gauche, des saints et des saintes, debout, en adoration.

Tableau très-fin et d'une parfaite conservation.

FROMENTIN (Eugène).

157. — Habitation de Fellahs.

HOLBEIN.

158. — Portrait de François Ier, duc d'Alençon.

LACROIX.

159. — Port de mer en Italie, avec figures.

LACROIX.

160. — Monuments en ruine aux bords de la mer, avec barques de pêcheurs.

LAGRENÉE.

(Signé).

161. — Portrait d'Auguste jeune.

METSYS (Quentin).

162. — Intérieur d'auberge où l'on voit un enfant exécutant des tours d'adresse.

Ce tableau est gravé dans la galerie Lebrun sous le titre de : Les Saltimbanques.

OMMÉGANK.

163. — Animaux au pâturage.

PALAMÈDE.

164. — Le Marché convenu.

PORBUS (Le Vieux).

165. — Portrait de Seigneur en costume noir et collerette blanche.

SENAVE.

166. — La Ménagère.

P. V. R. (1648).

167. — Panier de Fruits et Gibier posé sur une table couverte d'un tapis.

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE.

168. — Les saintes Femmes.

ÉCOLE ITALIENNE.

169. — La Tête de saint Jean.

ÉCOLE GRÉCO-BYZANTINE.

170. — Triptyque à double peinture sur chaque volet, représentant des épisodes de la vie du Christ et de la Vierge.

Pièce d'une grande finesse.

ÉCOLE FRANÇAISE.

171. — Portrait de Marat.

ÉCOLE FRANÇAISE.

172. — Portrait de Charlotte Corday.

ÉCOLE BYZANTINE.

173. — Volet à diptyque à fond d'or, représentant des saints et des saintes en adoration devant l'enfant Jésus.

ÉCOLE FLAMANDE.

174. — Portrait de Philippe III, roi d'Espagne.

ÉCOLE GOTHIQUE.

175. — Tableau en deux parties, représentant d'un côté le roi René et la reine sa femme en prière; de l'autre, un saint en extase devant un ange.

ÉCOLE FRANÇAISE.

176. — Le Sommeil de l'enfant Jésus.

MINIATURES

AUGUSTIN.

177. — Portrait de M. de Marchangy.

DUMONT (Le Romain).

178. — Fête donnée à Rome pour la réception d'un ambassadeur de France ; *d'après Panini.*

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [438]